

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ГРОЗНЕНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ»

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 СТ.  
ПЕРВОМАЙСКАЯ ГРОЗНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ"**

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

директор  
МБОУ «СОШ № 2 ст. Первомайская»  
\_\_\_\_\_ / И.И. Межиев /  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«ЭТЮД»**

Направленность – художественная  
Программа рассчитана на детей от 09 до 14 лет  
Срок реализации программы – 1 год  
Уровень программы – стартовый

Составитель:  
Габартуева Сабина Мухмадовна  
педагог дополнительного образования

ст. Первомайская, 2024

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендовано к реализации в МБОУ СОШ №2  
ст. Первомайская

Экспертное заключение (рецензия) № \_\_\_\_\_ от « » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Эксперт: \_\_\_\_\_

Эксперт: \_\_\_\_\_

## **Содержание программы:**

### **Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы.**

1.1. Нормативно-правовая база для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

#### **1.2.Направленность программы.**

1.3.Уровень программы.

1.4.Актуальность программы.

1.5.Отличительные особенности и новизна программы.

1.6.Цель и задачи программы.

1.7. Категория обучающихся.

1.8. Срок реализации и объем программы.

#### **1.9.Форма и режим занятий.**

1.10. Планируемые результаты обучения.

### **Раздел 2.Содержание программы.**

2.1. Учебный план.

2.2. Содержание учебного плана программы.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

3.1.Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания.

3.2.Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

4.1.Материально-техническое обеспечение программы.

4.2.Кадровое обеспечение программы.

4.3.Учебно-методическое обеспечение.

Список литературы.

4.5 Календарный учебный график (приложение 1)

4.6 Оценочный материал (приложение 2)

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Нормативно-правовая база для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от - Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения от 27.07. 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министра Просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242.
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющим образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

### **1.2. Направленность программы - художественная**

### **1.3. Уровень программы - стартовый**

### **1.4. Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

### **1.5. Отличительные особенности и новизна программы.**

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (литература и музыка, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **1.6. Цель и задачи программы**

#### **Цель:**

- организация деятельности в рамках художественно – эстетической направленности по развитию у обучающихся творческих способностей.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие;***

- формирование первоначальных представлений о значении творчества в жизни человека и общества;
- формирование умения выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование умения, осуществлять продуктивное взаимодействие с партнёрами;
- формирование элементарных представлений о театральных профессиях;
- развитие интереса к культуре своего народа, к занятиям художественным творчеством.

##### ***Воспитательные***

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- формирование представления об эстетических идеалах и ценностях;
- развитие чувства прекрасного;
- развитие умения проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении заданий; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях;

##### ***Развивающие***

- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование способности обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка), развивать творческие способности детей.
- развитие эмоциональной сферу ребенка;
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении.

**1.7. Категория учащихся:** Программа рассчитана на детей 9– 14 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

**1.8. Сроки реализации и объем программы:** Срок реализации программы – 1 год. Объем программы –144 часа.

### **1.9. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий**

Занятия проводятся в разновозрастной группе, численный состав группы – 15 человек.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 40 мин, перерыв – 10 минут.

### **1.10. Планируемые результаты обучения**

#### **Предметные:**

##### **будут знать:**

- Что такое театр.
- Чем отличается театр от других видов искусств.
- С чего зародился театр.
- Какие виды театров существуют.
- Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
- Элементарные технические средства сцены.
- Об оформлении сцены.
- Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

##### **будут уметь:**

- Выразить свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
- Образно мыслить.
- Концентрировать внимание.
- Ощущать себя в сценическом пространстве.

**Метапредметным результатом** реализации программы станет формирование общих способов интеллектуальной деятельности и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности, а именно следующих действий, обучающиеся.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование универсальных учебных действий (УУД).

#### **У учащихся будут сформированы следующие УУД:**

##### **Регулятивные:**

Учиться, совместно с педагогом обнаруживать и формулировать проблему.

Составлять план решения проблемы (задачи).

Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки.

В диалоге с педагогом учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

**Познавательные:**

Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения той или иной задачи.

Отбирать необходимые для решения задания источники информации среди предложенных педагогом словарей, энциклопедий, справочников, Интернет-ресурсов.

Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).

**Коммуникативные:**

Донести свою позицию до других: *оформлять* свои мысли в устной и письменной речи, *высказывать* свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы

**Личностные:**

*у учащихся будут сформированы:*

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

- основные моральные нормы и ориентация на их выполнение;

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с окружающим миром, мировой и отечественной художественной культурой.

## 2. Содержание программы.

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	«Актерское мастерство»	54	17	37	
2	1.1. Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	2	2		опрос педагогическое наблюдение
3	1.2. Игры по развитию внимания.	8	2	6	Опрос педагогическое наблюдение
4	1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	8	2	6	Опрос педагогическое наблюдение
5	1.4. Смешные сценки на русском языке.	12	2	10	Опрос педагогическое наблюдение

6	1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
7	1.6. Отработка сценического этюда.	4	2	2	Опрос педагогическое наблюдение
8	1.7.Беспредметный этюд.	4	2	2	Опрос педагогическое наблюдение
9	1.8.Смешные сценки на чеченском языке.	14	2	12	Опрос педагогическое наблюдение
10	<b>Театральная игра.</b>	<b>66</b>	<b>25</b>	<b>41</b>	
11	2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
12	2.2. Сказка «Волшебный посох».	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
13	2.3. Распределение ролей.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
14	2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох».	6	2	4	Опрос педагогическое наблюдение
15	Новогодний утренник.				Опрос педагогическое наблюдение
16	2.5.Репетиция сказки.	4	1	3	Опрос педагогическое наблюдение
17	2.6.Генеральная репетиция.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
18	2.7. Сказка «Теремок».	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
19	2.8. Распределение ролей.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
20	2.9. Отработка ролей сказки «Теремок».	6	2	4	Опрос педагогическое наблюдение

21	2.10.Репетиция сказки.	4	1	3	Опрос педагогическое наблюдение
22	2.11.Генеральная репетиция.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
23	2.12. Сказка «Колобок».	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
24	2.13. Распределение ролей.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
25	2.14. Отработка ролей сказки «Колобок».	6	2	4	Опрос педагогическое наблюдение
26	2.15.Репетиция сказки.	4	1	3	Опрос педагогическое наблюдение
27	2.16.Генеральная репетиция.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
28	2.17. Сказка «Волк и семеро козлят».	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
29	2.18. Распределение ролей.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
30	2.19. Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».	6	2	4	Опрос педагогическое наблюдение
31	2.20.Репетиция сказки.	4	1	3	Опрос педагогическое наблюдение
32	2.21.Генеральная репетиция.	2	1	1	Опрос педагогическое наблюдение
33	<b>Этика и этикет.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
34	3.1. Связь этики с общей культурой человека.	4	1	3	Опрос педагогическое наблюдение
35	3.2. Привычки дурного тона.	4	1	3	Опрос педагогическое наблюдение

36	3.3.Понятие такта.	4	1	3	Опрос педагогическое наблюдение
37	3.4. Развитие темы такта.	4	1	3	Опрос педагогическое наблюдение
38	3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	4	1	3	Опрос педагогическое наблюдение
39	3.6.Нормы общения и поведения.	4	1	3	Итоговый мини-спектакль
<b>40</b>	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

## 2.2. Содержание учебно-тематического плана программы.

### Раздел 1. Актерское мастерство.

#### Тема 1.1. Ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятия-2ч.

**Теоретическая часть:** Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой объединения: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

**Практическая часть:** организация рабочего места.

Вводное тестирование.

#### Тема 1.2. Игры по развитию внимания-8ч.

**Теория:** что такое внимание? Важность развития внимания.

**Практика:** проведение игр для развития внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы».

#### Тема 1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата-8ч.

**Теория:** беседа о развитии дыхания. Речевой аппарат, что это?

**Практика:** проведение игр: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве»

#### Тема 1.4. Смешные сценки на русском языке -12ч.

**Теория:** вспомним смешные короткие сценки на русском языке.

**Практика:** отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

#### Тема 1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации-2ч.

**Теория:** этюд, что это такое?

**Практика:** психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

#### Тема 1.6. Отработка сценического этюда-4ч.

**Теория:** как играть сценический этюд.

**Практика:** Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

**Тема 1.7. Беспредметный этюд-4ч.**

**Теория:** как играть беспредметный этюд.

**Практика:** Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

**Тема 1.8. Смешные сценки на чеченском языке-14ч.**

**Теория:** вспомним короткие смешные сценки на чеченском языке.

**Практика:** отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

**Раздел 2. Театральная игра.**

**Тема 2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями-2ч.**

**Теория:** Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

**Практика:** Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

**Тема 2.2. Сказка «Волшебный посох»-2 ч.**

**Теория:** Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох».

**Практика:** чтение сказки.

**Тема 2.3. Распределение ролей-2ч.**

**Теория:** как исполнять роль?

**Практика:** Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

**Тема 2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох»-6ч.**

**Теория:** Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Практика:** Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

**Тема 2.5. Репетиция сказки-4ч.**

**Теория:** обсуждение ролей.

**Практика:** проведение репетиции.

**Тема 2.6. Генеральная репетиция-2ч.**

**Теория:** обсуждение ошибок.

**Практика:** проведение генеральной репетиции.

**Тема 2.7. Сказка «Теремок»-2ч.**

**Теория:** Знакомство со сценарием сказки «Теремок».

**Практика:** чтение сказки.

**Тема 2.8. Распределение ролей-2ч.**

**Теория:** как исполнять роль?

**Практика:** Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

**Тема 2.9. Отработка ролей сказки «Теремок»-6ч.**

**Теория:** Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Практика:** Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

**Тема 2.10. Репетиция сказки-4ч.**

**Теория:** обсуждение ролей.

**Практика:** проведение репетиции.

**Тема 2.11. Генеральная репетиция-2ч.**

**Теория:** обсуждение ошибок.

**Практика:** проведение генеральной репетиции.

**Тема 2.12. Сказка «Колобок»-2ч.**

**Теория:** Знакомство со сценарием сказки «Колобок».

**Практика:** чтение сказки.

**Тема 2.13. Распределение ролей-2ч.**

**Теория:** как исполнять роль?

**Практика:** Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

**Тема 2.14. Отработка ролей сказки «Колобок»-6ч.**

**Теория:** Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Практика:** Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

**Тема 2.15. Репетиция сказки-4ч.**

**Теория:** обсуждение ролей.

**Практика:** проведение репетиции.

**Тема 2.16. Генеральная репетиция-2ч.**

**Теория:** обсуждение ошибок.

**Практика:** проведение генеральной репетиции.

**Тема 2.17. Сказка «Волк и семеро козлят»-2ч.**

**Теория:** Знакомство со сценарием сказки «Волк и семеро козлят».

**Практика:** чтение сказки.

**Тема 2.18. Распределение ролей-2ч.**

**Теория:** как исполнять роль?

**Практика:** Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

**Тема 2.19. Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят»-6ч.**

**Теория:** Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

**Практика:** Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

**Тема 2.20. Репетиция сказки-4ч.**

**Теория:** обсуждение ролей.

**Практика:** проведение репетиции.

**Тема 2.21. Генеральная репетиция-2ч.**

**Теория:** обсуждение ошибок.

**Практика:** проведение генеральной репетиции.

### **Раздел 3. Этика и этикет.**

#### **Тема 3.1. Связь этики с общей культурой человека-4ч.**

**Теория:** Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

#### **Тема 3.2. Привычки дурного тона-4ч.**

**Теория:** как проявляется дурной тон?

**Практика:** этюд: Привычки дурного тона. (Этикет)

#### **Тема 3.3. Понятие такта-4ч.**

**Теория:** Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

**Практика:** Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство».

#### **Тема 3.4. Развитие темы такта-4ч.**

**Теория:** Развитие темы такта. Что такое такт?

**Практика:** Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».

#### **Тема 3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния-4ч.**

**Теория:** беседа о культуре. Культура общения. Речевой этикет.

**Практика:** Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

#### **Тема 3.6. Нормы общения и поведения-4ч.**

**Теория:** Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.

**Практика:** Примеры учащихся. Сценические этюды.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль – опрос;
- текущий контроль - наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности учащихся в выполнении ими творческих работ;
- промежуточный контроль – опрос, по окончании первого полугодия;
- итоговый контроль - итоговое выступление.

**Форма подведения итогов** - выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценировках сказок, сценок из жизни школы и постановки сказок и пьесок для свободного просмотра.

#### **Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.**

**Низкий уровень.** Обучающийся не знает, что такое театр, о нормах поведения в театре знает мало. Не знает основные профессии театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Неправильно строит предложения, не

добивается правильного и четкого произношения слов. Не может передавать мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки.

**Средний (допустимый) уровень.** Обучающийся знает, что такое театр, но о нормах поведения в театре знает мало. Путается в основных профессиях театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается не совсем правильного и четкого произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки слабо.

**Высокий уровень.** Обучающийся знает, что такое театр, о нормах поведения в театре. Знает основные профессии театра. Называет предметы театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается правильного и четкого произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки.

#### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

##### **4.1. Материально-техническое обеспечение программы.**

-помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел, парты, стулья из расчета на каждого учащегося, колонки, компьютер, осветительные приборы, звуковое оборудование, реквизиты

##### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

##### **4.3. Учебно-методическое обеспечение.**

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1.1. Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ.	Словесные
1.2. Игры по развитию внимания.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Дидактические пособия: - сценарий игры;	Словесные Наглядные Практические

	Практическая работа.	- инвентарь для настольных игр;	
1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий игры; - инвентарь для игр;	Словесные Наглядные Практические
1.4. Смешные сценки на русском языке.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> <a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a> <a href="http://doshkolnik.ru">doshkolnik.ru</a>	Словесные Наглядные Практические
1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
1.6. Отработка сценического этюда.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
1.7. Беспредметный этюд.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
1.8. Смешные сценки на чеченском языке.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.1. Знакомство со структурой театра,	Групповая. Теоретическая подготовка.	Дидактические пособия:	Словесные Наглядные Практические

его основными профессиями.	Практическая работа.	- пособие о театре; Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> - <a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a> .-doshkolnik.ru	
2.2. Сказка «Волшебный посох».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> <a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a> .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
2.3. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка;	Словесные Наглядные Практические
2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.5. Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.6. Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.7. Сказка «Теремок».	Групповая. Теоретическая подготовка.	Дидактические пособия: - сказка;	Словесные Наглядные Практические

	Практическая работа.	Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> - <a href="https://kopilkaurokov.ru">.https://kopilkaurokov.ru</a>	
2.8. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.9. Отработка ролей сказки «Теремок».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.10. Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.11. Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.12. Сказка «Колобок».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> <a href="https://kopilkaurokov.ru">.https://kopilkaurokov.ru</a> <a href="http://doshkolnik.ru">.-doshkolnik.ru</a>	Словесные Наглядные Практические
2.13. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические

2.14. Отработка ролей сказки «Колобок».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.15. Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.16. Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.17. Сказка «Волк и семеро козлят».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - <a href="http://www.maam.ru">www.maam.ru</a> - <a href="https://kopilkaurokov.ru">https://kopilkaurokov.ru</a> - <a href="http://doshkolnik.ru">doshkolnik.ru</a>	Словесные Наглядные Практические
2.18. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Практические
2.19. Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.20. Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические

2.21. Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
3.1. Связь этики с общей культурой человека.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.2. Привычки дурного тона.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.3. Понятие такта.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.4. Развитие темы такта.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.6. Нормы общения и поведения.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические

**Список литературы:****Список рекомендуемой литературы для педагога:**

1. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
2. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
3. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
4. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».

**Рекомендуемая литература для родителей и обучающихся:**

1. Издательство «Молодая гвардия», Сказка «Волшебный посох» 1990г.
2. А. Н. Афанасьев, Сказка «Колобок» 1873г.
3. С. Я.Маршак, Сказка «Теремок» 1980г.
4. Сказка братьев Гримм «Волк и семеро козлят» 1812-1815г.
5. А.С. Пушкин “Сказка о царе Салтане”, “Сказка о мертвой царевне и семи богатырях” 1832г.
6. Д.Н. Мамин-Сибиряк “Серая шейка” 1893г.
7. Л.Н.Толстой “Три медведя”, “Котенок”, “Булька”, “Три товарища” 1848г
8. Н.Носов “Живая шляпа”, “Заплатка”, “Затейники”. 1938г.

**Интернет-ресурсы:**

- 1.<https://kopilkaurokov.ru>
- 2.[www.maam.ru](http://www.maam.ru)
- 3.doshkolnik.ru
- 4.<https://miroslava-folk.ru/children-theater>

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Плановая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09.2024		Групповая. Теоретическая подготовка	2	Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.		Беседа. Педагогическое наблюдение
2	05.09.2024		Групповая. Теоретическая подготовка.	2	Игры по развитию внимания		Опрос. Педагогическое наблюдение
3	10.09.2024		Практическая работа.	2	Игры по развитию внимания		Педагогическое наблюдение
4	12.09.2024		Практическая работа.	2	Игры по развитию внимания		Педагогическое наблюдение

5	17.09.2024		Практическая работа.	2	Игры по развитию внимания		Педагогическое наблюдение
6	19.09.2024		Групповая. Теоретическая подготовка.	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.		Опрос . Педагогическое наблюдение
7	24.09.2024		Практическая работа.	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		Педагогическое наблюдение
8	26.09.2024		Практическая работа.	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		Педагогическое наблюдение
9	01.10.2024		Практическая работа.	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		Педагогическое наблюдение
10	03.10.2024		Групповая. Теоретическая подготовка.	2	Смешные сценки на русском языке.		Опрос. Педагогическое наблюдение

11	08.10.2024		Практическая работа.	2	Смешные сценки на русском языке.		Педагогическое наблюдение
12	10.10.2024		Практическая работа.	2	Смешные сценки на русском языке.		Педагогическое наблюдение
13	15.09.2024		Практическая работа.	2	Смешные сценки на русском языке.		Педагогическое наблюдение
14	17.10.2024		Практическая работа.	2	Смешные сценки на русском языке.		Педагогическое наблюдение
15	22.10.2024		Практическая работа.	2	Смешные сценки на русском языке.		Педагогическое наблюдение
16	24.10.2024		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Подготовка к этюдам. Развитие координации.		Педагогическое наблюдение Опрос.

17	05.11.2024		Теоретическая подготовка.	2	Отработка сценического этюда		Опрос. Педагогическое наблюдение
18	07.11.2024		Практическая работа.	2	Отработка сценического этюда.		Педагогическое наблюдение
19	12.11.2024		Теоретическая подготовка.	2	Беспредметный этюд.		Опрос. Педагогическое наблюдение
20	14.11.2024		Практическая работа.	2	Беспредметный этюд.		Педагогическое наблюдение
21	19.11.2024		Теоретическая подготовка.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Опрос. Педагогическое наблюдение
22	21.11.2024		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
23	26.11.2024		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
24	28.11.2024		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение

25	03.12.2024		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
26	05.12.2024		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
27	10.12.2024		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
28	12.12.2024		Практическая работа.	2	Смешные сценки на чеченском языке.		Педагогическое наблюдение
29	17.12.2024		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями		Опрос Педагогическое наблюдение
30	19.12.2024		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Сказка «Волшебный посох».		Опрос Педагогическое наблюдение
31	24.12.2024		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Распределение ролей.		Опрос Педагогическое наблюдение

32	26.12.2024		Теоретическая подготовка.	2	Отработка ролей сказки «Волшебный посох».		Опрос. Педагогическое наблюдение
33	09.01.2025		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Волшебный посох».		Педагогическое наблюдение
34	14.01.2025		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Волшебный посох».		Педагогическое наблюдение
35	16.01.2025		Теоретическая подготовка.	2	Репетиция сказки.		Опрос. Педагогическое наблюдение
36	21.01.2025		Практическая работа.	2	Репетиция сказки.		Педагогическое наблюдение
37	23.01.2025		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Генеральная репетиция.		Опрос Педагогическое наблюдение

38	28.01.2025		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Сказка «Теремок».		Опрос Педагогическое наблюдение
39	30.01.2025		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Распределение ролей.		Опрос Педагогическое наблюдение
40	04.02.2025		Теоретическая подготовка.	2	Отработка ролей сказки «Теремок».		Опрос. Педагогическое наблюдение
41	06.02.2025		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Теремок».		Педагогическое наблюдение
42	11.02.2025		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Теремок».		Педагогическое наблюдение
43	13.02.2025		Теоретическая подготовка.	2	Репетиция сказки.		Опрос. Педагогическое наблюдение
44	18.02.2025		Практическая работа.	2	Репетиция сказки.		Педагогическое наблюдение

45	20.02.2025		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Генеральная репетиция.		Опрос Педагогическое наблюдение
46	25.02.2025		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Сказка «Колобок».		Опрос. Педагогическое наблюдение
47	27.02.2025		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Распределение ролей.		Педагогическое наблюдение
48	04.03.2025		Теоретическая подготовка.	2	Отработка ролей сказки «Колобок».		Опрос. Педагогическое наблюдение
49	06.03.2025		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Колобок».		Педагогическое наблюдение
50	11.03.2025		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Колобок».		Педагогическое наблюдение
51	13.03.2025		Теоретическая подготовка.	2	Репетиция сказки.		Опрос. Педагогическое наблюдение

52	18.03.2025		Практическая работа.	2	Репетиция сказки.		Педагогическое наблюдение
53	20.03.2025		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Генеральная репетиция.		Опрос Педагогическое наблюдение
54	01.04.2025		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Сказка «Волк и семеро козлят».		Опрос Педагогическое наблюдение
55	03.04.2025		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Распределение ролей.		Опрос Педагогическое наблюдение
56	08.04.2025		Теоретическая подготовка.	2	Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».		Опрос. Педагогическое наблюдение
57	10.04.2025		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».		Педагогическое наблюдение
58	15.04.2025		Практическая работа.	2	Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».		Педагогическое наблюдение

59	17.04.2025		Теоретическая подготовка.	2	Репетиция сказки.		Опрос. Педагогическое наблюдение
60	22.04.2025		Практическая работа.	2	Репетиция сказки.		Педагогическое наблюдение
61	24.04.2025		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Генеральная репетиция.		Опрос Педагогическое наблюдение
62	29.04.2025		Теоретическая подготовка.	2	Связь этики с общей культурой человека.		Опрос. Педагогическое наблюдение
63	06.05.2025		Практическая работа.	2	Связь этики с общей культурой человека.		Педагогическое наблюдение
64	08.05.2025		Теоретическая подготовка.	2	Привычки дурного тона.		Опрос. Педагогическое наблюдение
65	13.05.2025		Практическая работа.	2	Привычки дурного тона.		Педагогическое наблюдение

66	14.05.2025		Теоретическая подготовка.	2	Понятие такта.		Опрос. Педагогическое наблюдение
67	15.05.2025		Практическая работа.	2	Понятие такта.		Педагогическое наблюдение
68	16.05.2025		Теоретическая подготовка.	2	Развитие темы такта.		Опрос. Педагогическое наблюдение
69	19.05.2025		Практическая работа.	2	Развитие темы такта.		Педагогическое наблюдение
70	20.05.2025		Теоретическая подготовка.	2	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.		Опрос. Педагогическое наблюдение
71	21.05.2025		Практическая работа.	2	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.		Педагогическое наблюдение
72	22.05.2025		Теоретическая подготовка. Практическая работа.	2	Нормы общения и поведения.		Опрос Педагогическое наблюдение

**Оценочные материалы по реализации дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Этюд»**

В школьном театре «Этюд» ежегодно проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению образовательной программы (вводный, промежуточный, итоговый, а также текущий контроль обучения по освоению конкретной темы,

упражнения, задания).

1 год обучения - викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения,

показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения - викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть

стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное

представление).

3 год обучения - викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть

стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра,

спектакль, театрализованное представление).

Формы проверки усвоения знаний:

1. Участие в дискуссии
2. Выполнение контрольных упражнений, этюдов
3. Показ самостоятельных работ
4. Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного)
5. Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

1. Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к

импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);

2. Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
3. Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Раздел программы Формы контроля Критерии

1. Путешествие в мир театра Педагогическое наблюдение, викторина, этюды тренинга

-интерес к занятиям; - самоконтроль; - воля; -- конфликтность

-фантазия

2. Сценическая речь Педагогическое наблюдение, показ

упражнения обучающимися

- четкость дикции; - высота звука; - богатство интонации

- знание прочтения пунктуации

3. Мы играем в театр Задания-этюды, показ этюдов ,

придуманных обучающимися ,

выпуск миниатюры

- разнообразие вымысла, импровизация; - партнерство в работе

- полное раскрытие темы; - актерская техника

Эмоциональная реакция на восприятие задания и в течение его исполнения

- отсутствие (или слабая); - незначительная (или средняя); - бурная (или сильная)

4. Репетиционная

постановочная

работа

Круглый стол, обсуждение пьесы,

распределение ролей, репетиции,

показ отрывков, сдача спектакля

- овладение техникой актерского мастерства и сценической речи

- умение воплощать образ литературного героя на сцен

Оценочные материалы по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Театральные подмости»

Определение степени творческого развития учащихся проводится в конце года посредством специально подобранных упражнений и заданий

(активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве двух раз (исходное, конечное) .

«Сочинить биографию». Сочинить биографию человека по событиям; исходным для сочинения биографии может явиться:

- портрет, выполненный известным художником;
- фотография;
- случайный прохожий;
- персонаж известной пьесы;
- карикатура.

Оценивается положительно логика и яркость событий, уникальность биографии, жизненная достоверность.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание выявляет знание человеческой психологии, наблюдательность, эмоциональную возбудимость, характер творческого воображения и др.).

«Пересказ по событиям». Пересказать по событиям:

- пьесу;
- спектакль;
- литературное произведение;

кинофильм.

Оценивается оригинальность суждений, точность определения событий.

«Мой самый радостный день». Предлагается вспомнить и рассказать эпизод из собственной жизни на одну из предложенных тем: «Первое

свидание», «Первый день в школе», «Как я преодолел себя», «Самое яркое воспоминание детства», «Воспоминания о школе», «Ссора» и др.

Сделать этюд.

(Кроме способности мыслить действенными и событийными категориями, задание, дает возможность узнать о некоторых чертах и свойствах

характера человека, его эмоциональной памяти, пластическом видении, ассоциативно-образном мышлении, симультанном (без излишних

«фильтров») восприятия и др.).

«Последствия». Студийцу предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.

Например: Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?

- Если в течение года, не будут рождаться дети?
- Если можно будет читать чужие мысли?
- Если люди смогут жить под водой?
- Если люди потеряют свои чувства друг к другу?
- Если ученики в средних школах станут учиться только на «отлично»?
- Если земляне узнают о действительном существовании инопланетян?

- Если высохнут все реки, озера, моря?
- Если на земле все животные погибнут?
- Если люди перестанут писать письма друг другу и т

ения ответов одного с другими. (Кроме характера творческого воображения, задание выявляет парадоксальность, оригинальность мышления, логику, гибкость, способность к синтезу, событийно-действенному мышлению, чувство юмора и др.)

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

### ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### **Контрольный критерий №1**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

**Контрольно-измерительный материал:** игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
----------	--------	---------	---------

<p>Обучающийся я не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде</p>	<p>Обучающийся я вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде</p>	<p>Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельн ым</p>	<p>Обучающийся я вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятель ным</p>
---	--	---	---

## Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

**Контрольно-измерительный материал:** музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
<p>Не проявляет активности на занятии.</p> <p>Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей.</p> <p>Отрицательная мотивация</p>	<p>Низкий уровень познавательной деятельности.</p> <p>Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы.</p> <p>Внешний вид мотивации</p>	<p>Активная познавательная деятельность.</p> <p>Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии.</p> <p>Неустойчивая положительная мотивация</p>	<p>Высокий уровень познавательной деятельности.</p> <p>С интересом изучает, играет различные роли.</p> <p>Проявляет творческую активность на занятии.</p> <p>Высокая внутренняя мотивация</p>

**Контрольный критерий №3**

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

**Контрольно-измерительный материал:** игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

#### Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

**Контрольно-измерительный материал:** игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

### **Контрольный тест по программе «Школьный театр»**

Выберите правильный вариант ответа

а. Театр – это...

а) искусство в) учение

б) наука г) благотворительный фонд

а.

б. Театр – это искусство...

а) пения в) изобразительного творчества

б) действия г) макраме

а. В театре выпускают...

а) модели одежды в) книги

б) спектакли г) кино

а. Постановкой спектакля занимается...

а) оператор в) композитор

б) режиссер г) продюсер

а. Выберите театральные профессии

б. а) учитель в) композитор

б) режиссер г) костюмер

а. Выразительными средствами спектакля являются...

а) свет в) декорации

б) музыка г) грим

а. Кого называют «главным чудом» театра? а) художника в) осветителя

б) актера г) гримера

а.

б. Как называется театр, где актеры – куклы? а) театр юного зрителя в) кукольный

б) драматический г) театр теней

а. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

а) школьная форма в) домашняя одежда

б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

- а. . Что самое главное во время просмотра спектакля? а) разговоры с соседом в) смех  
б) внимание г) мысли о буфете

